• **Programa:**

**Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante**

Arnau Moncunill, Violín. **DAVID BAÑOS, TENOR**

* Con la colaboración del Maestro **JOSÉ SEMPERE, TENOR.**

**FRANCISCO MAESTRE, DIRECTOR.**

- **Fidelio Overture, op. 72...L.v. Beethoven**
- **Concierto para Violín y Orquesta nº 9 en la m. op. 104...Ch De Beriot**
  - *** SOLISTA: ARNAU MONCUNILL.**
- **Carmen...G. Bizet**
  - Les toréadors
  - Prélude
  - Aragonaise
  - La fleur que tu m´avais jetée
  - *** SOLISTA: DAVID BAÑOS.**
  - Danse Bohême
- **Una furtiva lágrima, L´elisir d´amore...G. Donizetti**
- **E lucevan le stelle, Tosca...G.Puccini**
- **La donna è mobile, Rigoletto...G. Verdi**
  - *** SOLISTA: DAVID BAÑOS.**

Colaboran:

FILA CERO: Fundación Proyecto Neurofibromatosis.
Cuenta BBVA: ES 20 0182 5668 11 0201525839

# CONCIERTO BENÉFICO
## A FAVOR DE LA FUNDACIÓN
# PROYECTO NEUROFIBROMATOSIS

**Ofrecido por la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante con la colaboración de los tenores José Sempere y David Baños**

**Auditorio de la Diputación - ADDA**

**19 / Abril / 2015**
**19:00 h. - Sala Sinfónica**

Los beneficios íntegros recaudados son en favor de la investigación de la neurofibromatosis

Organiza:

A beneficio de:

## DIRECTOR.

### • Francisco Maestre:

Director titular y artístico desde 2009 de la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante y director artístico del Festival Internacional de Jóvenes Orquestas de Alicante.
Realiza su formación en España junto al Maestro José De Eusebio y en San Petersburgo durante tres años consecutivos es seleccionado para participar en los Programas Anuales para Directores en la Cátedra del Maestro Alexander Polyanichko.
Ha dirigido a las Orquestas Sinfónica de la Región de Murcia, Joven Orquesta Filarmónica del Teatro Mariinsky, Orchestra Giuvanile di Roma, Frolov Chamber Orchestra, Orquesta Internacional del Festival Eurochestries, Joven Orquesta Provincial de Málaga, entre otras.
Ha realizado diversas grabaciones donde cabe destacar el Requiem de Mozart para RNE. En julio de 2014 hizo su debut en el Musikverein de Viena.
Ha trabajado y continúa colaborando con músicos de la talla de José Sempere, Edicson Ruiz, María Eugenia Antúnez, Marcelo Guzzo, Suzanne Kantorski, Alok Kumar, Àlex Garrobé, Andrei Frolov, Jesús M.Gómez, Fabiane De Castro, Maite Alberola, Vicente Antequera, Pepa García-Maciá, Ignacio Rodes, Carlos Piñana, Raquel Del Val, Natalia Millán...
Desde 2012 dirige en el Teatro Monumental de Madrid, participa en los festivales más prestigiosos de Europa como es el Festival de Música de Schleswig-Holstein (SHMF), Summa Cum Laude Youth Music Festival de Viena, Eurochestries France y Festival Internacional de Jóvenes Orquesta de Alicante.
Su compromiso con la Música y Compositores contemporáneos le ha llevado a realizar el estreno en España del Concierto para Contrabajo y Orquesta de R. Martinsson junto al solista de la Filarmónica de Berlín Edicson Ruiz y la Premier en Europa de la Ópera Oh My Son del compositor Marcos Galvany. En julio 2014 ha estrenado en Europa "Libertadores" de Óscar Navarro y ha realizado el estreno del Concierto para Guitarra y Orquesta del compositor Simone Iannarelli en el Festival Internacional de Guitarra "José Tomás".
Entre sus compromisos para el año 2015 se encuentran dirigir a la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, viajará a San Petersburgo para dirigir a la Joven Orquesta Filarmónica del Teatro Mariinsky y en julio de nuevo se subirá al podium de la sala dorada del Musikverein.
Entre los solistas que acompañará durante este año caben destacar a José Sempere, Edicson Ruiz, Ramón Ortega y Miguel Torres.

## TENOR.

### • José Sempere:

Nace en Crevillente (Alicante). Cursa estudios musicales en Barcelona y Madrid y en Milán asistiendo a clases privadas con los maestros G. Bechi asistiendo como monitor a sus cursos de la Academia Chiggiana. Frecuenta al Gran Tenor G. Lauri Volpi del cual recibe enseñanzas y consejos en su casa de Burjasot (Valencia), la escuela de perfeccionamiento de la Scala de Milan como alumno de los maestros G. Simionato, Eduardo Müler y de forma privada con el gran director Franco Ferraris.Asiste a los cursos del gran tenor Carlo Bergonzi con motivo del concurso voces Verdianas, siendo elegido por este tenor para cantar en el teatro Massimo de Palermo Il Trovatore como premio a su participación en dicho concurso.
Es galardonado con los siguientes premios: Primer Premio Nacional de Canto, Internacional Francisco Viñas, Premio al mejor tenor "Plácido Domingo", Premio Accademia Chiggiana, así como diversos distinciones y premios en Toulouse, Venezia, Busseto..... En la temporada 1992/93 obtuvo el primer premio de la Crítica en Italia "Lauri Volpi" de oro al artista revelación por sus éxitos en la arena di Verona.Fue el personaje Importante de la temporada del Teatro Campoamor de Oviedo por su interpretación de I Puritani.Durante varios años fue el tenor preferido de G. Andrea Gavazeni, del cual recibio enseñanza y consejos.
Debuta en 1985, en 1987 hace su debut en Italia en el Teatro Reggio de Parma con las operas "Falstaff" y "Rigoletto", títulos que canta en los teatros de Módena, Ferrara y Reggio Emiglia. En los años sucesivos canta en los teatros más importantes de Europa entre los que destacan Convent Garden de Londres, La Scala di Milán, Liceo de Barcelona, Ópera de París, Staatsoper de Viena, Amsterdam, Alte Oper de Frankfurt, Munich, La Fenice de Venezia, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Tokio, Osaka, Oviedo, San Sebastián, Santander, Las Palmas, Palma de Mallorca, Málaga, Granada, Roma, Belgrado, Budapest, Ravena, Bergamo, Lisboa, Jerusalén,
Nápoles,Palermo, Arena de Verona, Nagoia,Wisbaden San Paulo, etc,...
Ha trabajado bajo la dirección de directores como Riccardo Muti, Zubin Mehta, G. Gavazzeni, M.W.Chung, Viotti, Campanella, Accardo, Benini, Campori, Chaslin, Luisi, M. Galduf, Haider, Fourniller, Gómez Martinez, V. Pablo, Odón Alonso, J.M.Collado, Bonynge, A. Papano, de Bily, Palumbo, Ortega, Rodilla, G. Carella, B. Bartoletti, F. Carminati, A. Guadagno, Zedda, Luisi, Haider, Armigliato, I. Shara, J. Pons, , etc.
Sus éxitos más recientes son su interpretación de Lord Arturo de "I Puritani" en el Staatsoper de Viena y en la Maestranza de Sevilla con Edita Gruberova y Mariella Devia, respectivamente; "Manon" con Maria Bayo; "Gugliemo Tell" en Roma y Viena y "Beatrice di Tenda", "La Favorite" (con Bonynge), e "I Puritani" en el Liceo de Barcelona. También "Rigoletto" y "La Fille du Regiment" con Carlos Álvarez o "Macbeth" en la Maestranza de Sevilla junto a Violetta Urmana y Álvarez o su último "Guillermo Tell" con Bruson en junio de 2005.
Ha grabado en CD las óperas completas "Poliuto" de Donizetti, con el Maestro G. Gavazzeni; "Don pasquale" para la RAI; "Esclarmonde" de Massenet con el Maestro Fournille; "El Barberillo de Lavapiés" con Joan Pons, Manuel Lanza, María Bayo y el director V. Pablo; "Ines de Castro" para la Casa Ricordi y un Concierto desde Arena di Verona para Poligram, además de tres CD con arias de ópera y zarzuela. En octubre del 2001 interpreta y graba "La Fattucchiera" en el Gran Teatro de Liceo y en diciembre, graba "Rigoletto" en Roma. Son de reciente aparición 2007-2008 grabaciones live en E.E.U.U. de "I Puritani" de la Deutsche Oper (Berlín – 2005) y otra versión con Carlos Álvarez y Edita Gruveroba de Viena (1998), "Rigoletto" de la Arena de Verona, "La Muete de Portici" de Ravenna, "Tosca" de Tokio (2007), "Sancha de Castilla" con Monserrat Caballé (1997), "Macbeth" de la Maestranza (2005), "La Favorite" del Liceo de Barcelona y "Guillermo Tell" con Thomas Hampson en la Staatsoper de Viena (2000), etc.
Durante el año 2001 canta "Rigoletto", "I Puritani" y "Gugliemo Tell" en el Staatsoper de Viena, ésta última junto a Thomas Hampson, Obteniendo un clamoroso éxito de repercusión internacional. Sus interpretaciones de "I Puritani" en Sevilla y el Liceo de Barcelona fueron igualmente aclamados por toda la crítica como interpretaciones insuperables, al igual que su Fernando de "La Favorite".

## TENOR.

### • David Baños:

Tenor lírico spinto natural alumno del Maestro José Sempere.
En 2009 interpreta dos roles principales de la ópera Pinocchio de Natalli Valli en el auditorio Víctor Villegas de Murcia , bajo la dirección musical del maestro Rodilla ante la O.S.R.M y el director de escena Curro Carreres.
Ha representado en varias ocasiones el papel de Alegrías en "La Alegría de la Huerta", el de Leandro en" La Tabernera del Puerto" y el de Javier en" Luisa Fernanda".
Ha realizado varios conciertos con la O.S.R.M y con la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante bajo la dirección de Francisco Maestre.
Ha debutado en el rol de Riccardo de la Ópera" Un Ballo in Maschera" de G.Verdi bajo la dirección de Constantin Rouits y Dominique Rouits director de la Ópera de Massy (Francia) interpretándolo en Teatros como el Miguel de Cervantes en Málaga, el Teatro Principal de Zaragoza, el Teatro Bretón de Logroño y en la Ópera de Massy (Francia) entre otros.